기증전시 <나누어 모은 한글>(가제) 개최 계획(안)

국립한글박물관 전시운영과

□ 전시 개요

ㅇ 전 시 명: 기증전시 <나누어 모은 한글>(가제) *기증자 예우 전시
ㅇ 전시기간: 2026년 12월 24일(목)~2027년 2월 21일(일)[59일간]
※ 개막식 및 기증자 예우행사 : 2026. 12. 24.(목) 예정
※ 설치 및 디스플레이: 12월 21일~23일, 철거 및 원상복구: 27년 2월 22~26일
ㅇ 전시장소: 국립중앙도서관 전시실 (294㎡, 89평)
ㅇ 전시자료: 「송기주 타자기」, 내방가사, 한글 학습 자료 등 기증자료 100여 점

□ 전시 목적

ㅇ 기증자의 뜻과 수집 정신을 조명하여 기증자에 대한 예우 실현
ㅇ 동시대의 한글문화유산의 의미를 되새기고, 일상의 한글자료도 기증할 수 있다는 인식의 전환 도모

□ 전시 구성

ㅇ 전시 구성(안)

구분(부)	주제	키워드	주요 전시 내용	
프롤로그	기증자의 벽	존중과 예우	기증자의 이름과 유물 이미지를 이용한 예우 공간	
	기증의 시작	한글박 기증 1번	기증 역사의 시작을 알리는 인트로 조성(한기1번과 막내 기증자료(공병우타자기))	
1부	문자가 만들어지고	보급과 전개	보급	전문지식, 유교 이념을 한글로 쉽게 풀어쓴 언해본
			확산	고전소설, 동학가사
2부	한글의 시대가 오니	지킴과 혁신	지킴	식민지, 한국전쟁기 우리말글, 나라를 지키기 위한 한글교육
			혁신	시대의 변화에 적응하는 한글의 모습(한글 기계화, 정보화)
3부	아름다운 한글	한글과 예술	글꼴	폰트 디자인, 로고타입 디자인 자료
			디자인	한글을 모티브로한 예술작품 자료
에필로그	뜻을 받들며	예우와 기증 홍보	예우와 홍보	모아주신 정성을 조명하면서, 그 정성으로 많은 사람들이 기증자료를 보고 행복해하는 모습을 영상으로 제작

□ 전시 방향

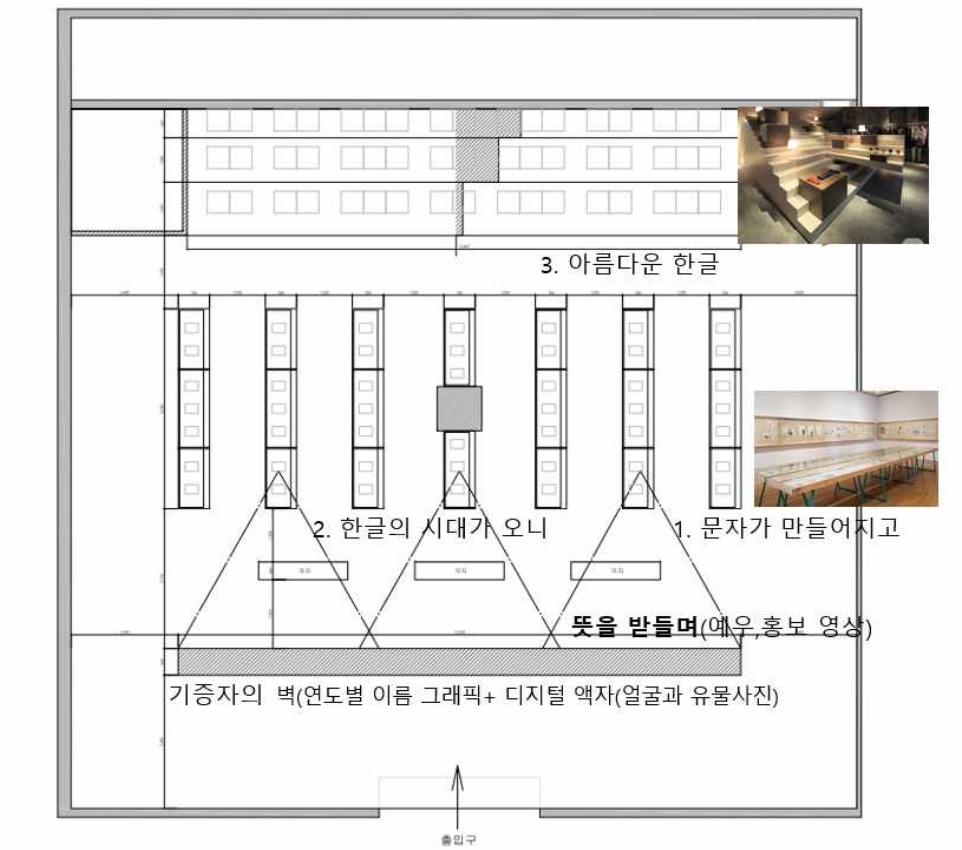
ㅇ 전시 주제: 기증자에 대한 고마움을 기리며, 다채로운 기증자료를 보고 문화자긍심을 느낄 수 있도록 유도

ㅇ 전시 흐름: **(예우)** 기증자 363명을 뜻을 기리는 기증자의 벽 → **(기증의 역사)** 한기 1번(송기주 타자기)과 2026년 기증 자료(공병우 타자기) → **(기증자료의 다채로움)** 한글문화유산의 과거·현재의 모습을 통한 한글문화의 다양성과 문화자긍심 확산 → **(기증의 미래)** 소중히 간직했던 한글문화유산의 기증을 통해 미래세대의 문화 향유로 이어진다는 메시지 영상으로 마무리

ㅇ **전시 연출**

- 감사의 의미를 담아 363명 기증자의 이름과 얼굴을 소개하는 기증 로드 연출
- 국립한글박물관의 기증의 시작(과거)과 현재를 보여주는 기증자료 1번과 맨 마지막 기증자료 나란히 배치
- 전시 말미 기증자의 대가 없는 나눔의 가치를 보여주는 영상과 앉아서 감상할 수 있도록 공간 연출

ㅇ 공간 연출(안): 294㎡(89평)



ㅇ 전시 세부 구성(안)

1. 인트로

- 기증자 363명을 위한 헌정 전시임을 강조하는 공간으로 구성
  - 그래픽: 기증연도 및 기증자의 이름
  - 디지털 액자: 기증자 얼굴과 기증 유물 플레이
- 국립한글박물관 기증자료 1번을 뜻하는 한기1과 2026년 수증 자료를 도입부 배치하여 한글박물관 기증의 역사 쌓이고 있음을 은유적 제시
- 연출 예시(안)



연도별 기증자 이름
디지털 액자(4개:얼굴과 기증품 영상)



한기 1번(송기주 타자기)과 2026 최신 수증 자료(공병우 타자기)

2. (1부) 문자가 만들어지고

ㅇ 훈민정음 창제 이후 갑오개혁까지 훈민정음 창제가 가져온 사회문화의 변화를 기증자료를 통해 조명

- 우리글로 적은 노래집의 등장과 한글문학의 시작, 언해를 통한 지식 보급, 백성들의 한글편지 등을 통해 백성의 문자 생활사를 보여줌

ㅇ 전시 자료(안)



<맹자언해>
19세기
기증자:소강춘



<두껍전>
기증자: 조문제



<순흥안씨세계>1858 시집온 며느리 교육을 위해 작성된 족보 기증자: 이상규



<논어언해>1810
기증자 서수열



<숙향전>
기증자:권오익



<궁을가>
동학가사로 한글로 노래를 지어 확산시키며 포교활동을 했음
기증자: 서수열

3. (2부) 한글의 시대가 오니

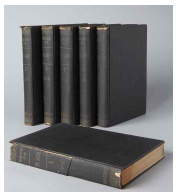
ㅇ **(민족의 말글을 세우다)** 일제강점기, 국난의 시대를 극복하기 위한 우리말글 운동사를 보여주는 대표 기증자료를 조명

ㅇ **(가르치고 배우다)** 광복 이후 재건을 위한 국어교육과 문맹퇴치 운동을 보여주는 기증자료를 조명

ㅇ **(빅데이터에서 AI로)** 활자인쇄 시대에서 디지털 시대로 전환되는 동안 한글이 겪은 다양한 변화를 조명

- 폰트, 자판, 컴퓨터에서 사용하는 한글 코드, 한글 소프트웨어 프로그램 개발 등, 시대의 변화에 따라 한글이 새로운 매체에 어떻게 적응해 나갔는지를 조망

ㅇ 전시 자료(안)



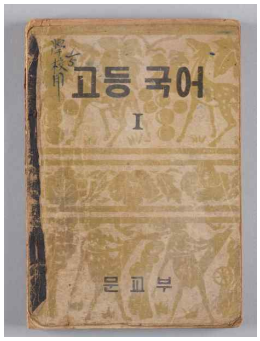
<조선말 큰사전>
초판(1945~)
기증자 김민태



▲한글 2.5플로피디스크
(1994)
기증자 이정준



<조선어 표준말 모음>(1945)
기증자 조문제



고등 국어(1953)
기증자 조문제

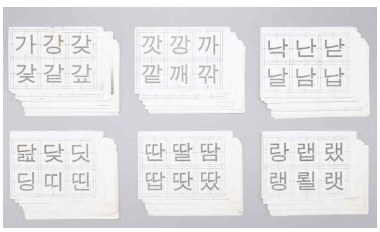


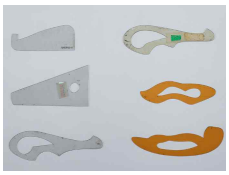
◀한글워드프로세서(1.2버전)
(1989)
기증자 양인종



빅데이터의 근간이 된 21세기 세종 계획(국어정보화 중장기 발전 계획)(1997) 기증자: 홍윤표

◀ 최정순 한글원도 돋움체
▼ 최정순 원도 디자인 도구
기증자 : 최영대





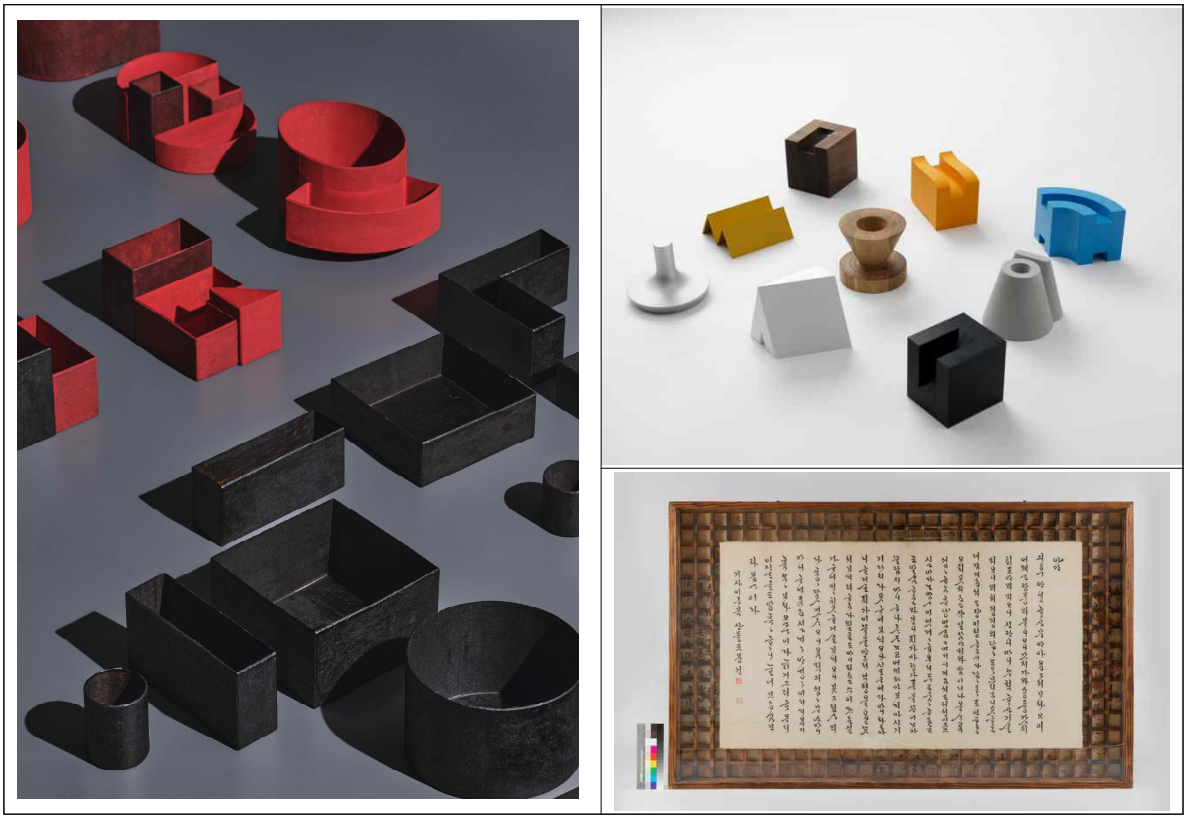


1980년대 사용된 컴퓨터
기증자: 홍윤표

4. (3부) 아름다운 한글

ㅇ 한글의 조형성과 예술성으로 보여주는 **한글서예, 한글 디자인 작품** 등을 선보여 한글 예술의 다양성과 아름다움을 조명

ㅇ 전시 자료(안)



5. 나가며

영상: 기증자가 소중히 간직했던 한글문화유산을 아낌없이 박물관에 기증하면서 대중이 한글문화로 누리게 되기까지를 영상으로 표현

- 프로젝션 매핑 기반의 라인 드로잉 애니메이션으로, 인물의 실루엣을 선묘로 표현하여 벽면에 투사한 미디어 아트 작품으로 연출(벽면 프로젝션에 흰색 아웃라인(outline/stroke)만 남긴 인물 모션 그래픽) (영상의 등장요소를 빛)

o 영상 제작(안)

- 전시 연출 영상: 2종

연번	구분	위치	내용 및 연출	비고
1	기증자 영상	도입부	ㅇ 기증자의 얼굴과 기증 유물 재생 영상 - 2011~2015년 2대 - 2016~2025년 2대	디지털 액자 (4개)

2	인터렉티브 콘텐츠	나가며	ㅇ 흰색 아웃라인(outline/stroke)만 남긴 인물 모션 그래픽 ㅇ 일상의 한글자료가 개인의 정성으로 모아지고, 집안 대대로 지켜온 문화유산을 기증함으로써 한글문화유산을 풍성하게 한다는 메시지 전달	프로젝트

□ 추진일정

구분(월) *2026.6.~2027.3.	6	7	8	9	10	11	12	2027. 1~3
전시 계획(안) 보고, 전시 자문								
전시 자료 목록 작성, 기증자 사진 수집								
연출용역 공고, 관내 자료 실사·대여								
세부 구성안 진행, 원고 작성 및 번역								
전시 자료 촬영, 홍보물 제작								
전시 영상 콘텐츠 제작 및 발주								
전시 연출 공고, 계약 및 시공								
자료 운송 계약 관내 자료 대여								
초청장 발송								
전시 개막 및 운영							**2026.12.24.~2027.2.21.**	
전시 폐막 및 결과 보고								

□ 기대 효과

ㅇ 기증자의 예우를 통한 기증문화 확산에 기여

ㅇ 일상의 한글자료도 한글문화유산이라는 인식을 주고, 한글문화의 다채로움을 조명